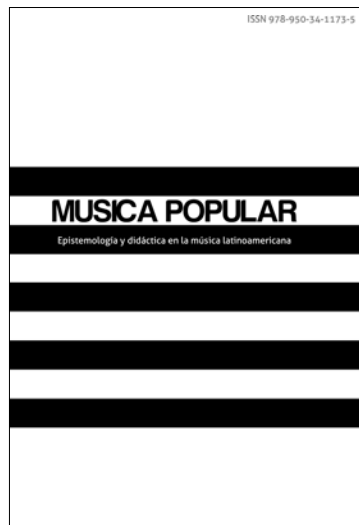


DIEZ AÑOS

APORTES E INQUIETUDES SOBRE LA MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA

TEN YEARS

CONTRIBUTIONS AND ENQUIRES ABOUT LATIN AMERICAN POPULAR MUSIC



Federico Alejandro del Río

federicoalejandrodellrio@gmail.com

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Santiago Romé (2015). *Música popular.*

Epistemología y didáctica en la música latinoamericana.

La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes

de la Universidad Nacional de La Plata, 49 páginas

RESUMEN

En *Música popular: Epistemología y didáctica en la música popular latinoamericana*, el Prof. Santiago Romé compila y reúne siete artículos que, con diversas aproximaciones metodológicas, problematizan sobre un objeto de estudio cambiante, contradictorio y disputado, pero, a su vez, objetado y segregado por la tradición romántico-académica.

PALABRAS CLAVE

Música popular; epistemología; didáctica; Latinoamérica

ABSTRACT

In *Música popular: epistemología y didáctica en la música popular latinoamericana*, professor Santiago Romé compiles seven papers which, from various methodological approaches, address an ever changing, contradictory and disputed, yet refuted and rejected object of study.

KEYWORDS

Popular Music; Epistemology; Teaching; Latin America

En vísperas del décimo aniversario de la carrera de música popular, el libro *Música popular: epistemología y didáctica en la música latinoamericana* se traduce como un horizonte marcado que resulta cada vez más cercano. Las problemáticas planteadas en la publicación brindan respuestas metodológicas sobre prácticas que atraviesan toda una generación de músicos populares, docentes y actores relacionados con la gestión educativa. A su vez, aportan especificidad y le dan un marco reflexivo a un objeto de estudio cambiante, contradictorio y disputado, aunque también objetado y segregado por la tradición formativa romántico-académica. Aproximaciones a temas, como la versión y el arreglo, el género y el autoacompañamiento resultan, sin pretensiones negacionistas, revulsivos ante aquellos pilares de las bellas artes centroeuropeas: la originalidad estructural, el carácter autónomo del arte, el desarrollo técnico-instrumental, la disección entre intérprete y compositor, entre otros.

Santiago Romé, compila una serie de artículos que se encuentran atravesados por un paradigma metodológico que resulta urticante en virtud de los afanes de objetividad cientificista. El abordaje planteado desde diversas *perspectivas* presenta, en el estudio del arte popular, más preguntas que respuestas. Sin embargo, también brinda una flexibilidad metodológica que resulta dinámica y representativa del carácter que reside en las producciones populares. Artículos como el de Federico Arreseygor («Los modos antiguos en la música popular latinoamericana») abordan un material de estudio susceptible de ser abordado mediante parámetros cartesianos, pero, a su vez, problematizan y dialogan con el análisis tradicional del lenguaje tonal y modal. En contraparte, artículos como el de Alejandro Rodríguez («Reflexiones sobre la música popular como lenguaje»), el de Alejandro Polemann («La construcción de la versión en la música popular») o incluso el del mismo Santiago Romé («El género en la música popular argentina») plantean debates abiertos cuyas conclusiones no aportan definiciones estancas, sino, más bien, puntos de partida para continuar resignificando la mirada sobre el objeto de estudio. Ambas miradas componen, comprenden y contienen las diversas aristas que proponen la práctica, la producción y la enseñanza de la música popular.

En suma, esta publicación se inscribe en un recorrido que se propone dar voz y entidad a aquellas expresiones populares que no pueden comprenderse y profundizarse observando exclusivamente a través del lente académico-tradicional. Pasados ya la renovación y el revisionismo metodológico en las ciencias sociales, la investigación en arte indaga nuevas formas para comprender un objeto de estudio que, al mismo tiempo, es un espacio de representación identitaria en constante disputa. Proponer la escisión música académica-música popular parece ya no alcanzar; las preguntas e indagaciones presentan un grado de complejidad aún mayor y la coincidencia con los diez años de la carrera de música popular presenta una alegoría en forma de respuesta: *Música popular: epistemología y didáctica*

en la música latinoamericana y otras publicaciones con un tenor similar son el resultado de diez años de disputa política, metodológica y pedagógica que pretende responder a las demandas estudiantiles y profesionales, así como plantear nuevas preguntas hacia las cuales avanzar y sobre las cuales profundizar.